



HERBSTPROGRAMMVORSCHAU 2020

ILLUSTRATION: Paulina Stulin | Bei mir zuhause

NEUAUFLAGEN 2020



13 EURO

Kindercomic
Jaja-Klassiker!

3. AUFLAGE

ISBN 978-3-943417-82-1

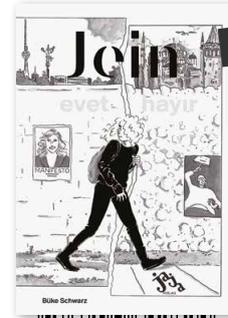


14 EURO

Die preisgekrönte
Graphic-Novel um das Wehen
und Streben einer Plastiktüte

2. AUFLAGE

ISBN 978-3-946642-29-9



24 EURO

Eine deutsch-türkische
Graphic Novel über
Kultur, Politik, Identität, Kunst
und den ganzen Rest

2. AUFLAGE

ISBN 978-3-946642-82-4



2020... tja, wer hätte das gedacht!?

Das Jahr hatte begonnen und wurde ganz schnell von einer völlig unerwarteten Zukunft eingeholt. Nun ist Frühling und die Zeiten sind wirklich andere geworden, nie dagewesene mit neuen Herausforderungen und einer weltweit veränderten Situation.

Für Jaja bedeutete die Corona-Pandemie zunächst, all die nicht stattfindenden Veranstaltungen zu beklagen, an denen sich die Branche und die Szene doch sonst so gern trifft und austauscht. Auch der direkte Kontakt zu den AutorInnen und ZeichnerInnen wird schmerzlich vermisst und so gut es geht online kompensiert. Einige Buchpräsentationen und Lesungen haben wir auch ausführlicher als sonst ins Internet verlegt, aber wirklich ersetzen kann das alles die echten Begegnungen nicht. Aber so ist die Welt nun einmal zur Zeit und wir haben uns arrangiert.

Vor allem bleibt eins beim Alten: Jaja bringt weiterhin unerschrocken gedruckte Werke heraus, im Restjahr erscheinen noch sechs Comics und im Sommer auch alle geplanten Kalender für ein neues Jahr. Die HELDINNEN zum Beispiel werden wir gut brauchen können 2021!

Und in diesem Sinne wünsche ich Ihnen, dass sie "Ihren Laden am Laufen" lassen können und will ganz herzlich Danke sagen hierfür.

Viel Spaß beim Blättern und Nachlesen!
Eure Jaja-Verlegerin,

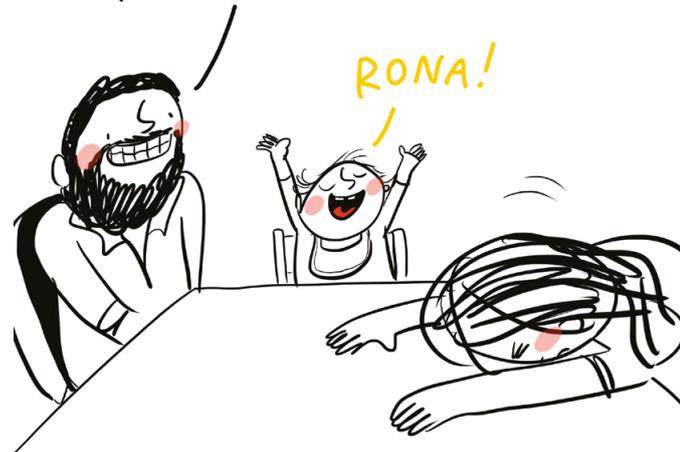
annette



@thecoronadiary

03 APR 20

SHE JUST LEARNED
ANOTHER WORD...



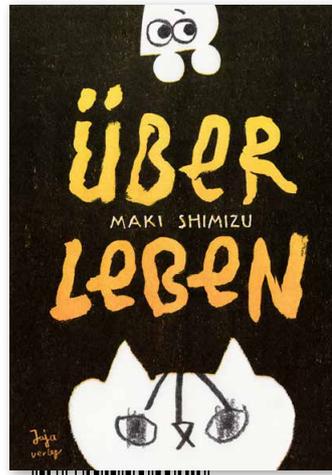
ZEICHNEN IN DER CORONAKRISE:

Klopapier-Hamster von mic, alias Michael Beyer / Aus dem coronadiary von Frollein Motte / Zuhausebleibzimmermenschen von Dominik Wendland



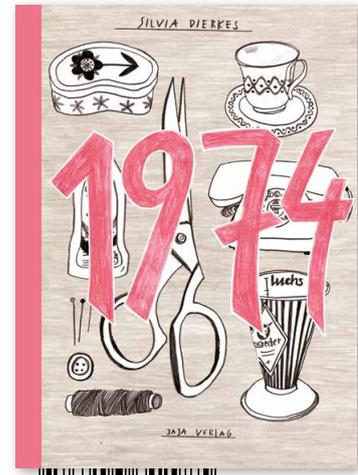
ISBN 978-3-948904-00-5

35 EURO



ISBN 978-3-948904-01-2

27 EURO



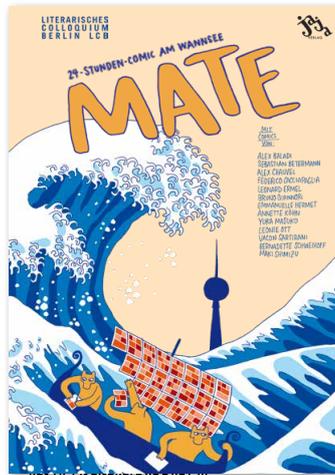
ISBN 978-3-946642-98-5

22 EURO



ISBN 978-3-948904-03-6

15 EURO



ISBN 978-3-948904-04-3

27 EURO



ISBN 978-3-946642-99-2

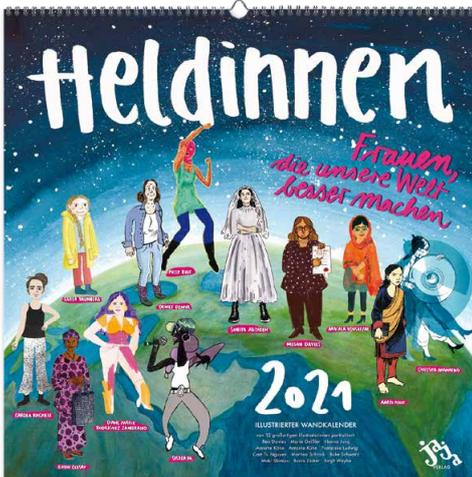
12 EURO



ISBN 978-3-948904-02-9

10 EURO

KALENDER 2021



ISBN 978-3-946642-91-6

22 EURO



ISBN 978-3-946642-90-9

12 EURO



ISBN 978-3-946642-92-3

16 EURO



ISBN 978-3-946642-89-3

16 EURO



Bei mir zuhause

von Paulina Stulin

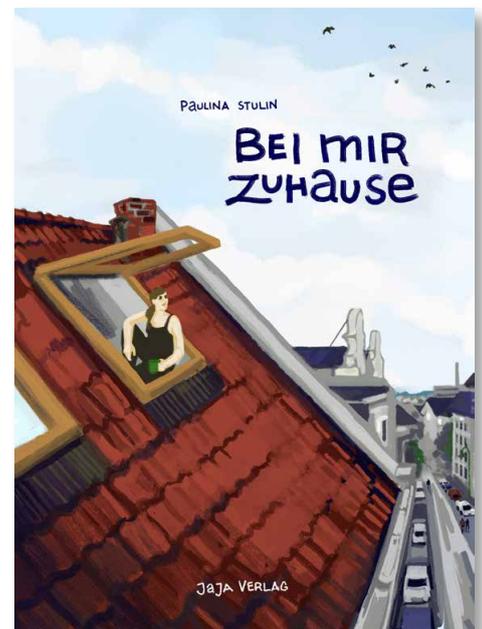
Wie fühlt es sich an, in den späten Zehnerjahren des 21. Jahrhunderts auf der Welt zu sein?

Auf diese Frage gibt es 7 Milliarden Antworten und eine davon ist die Graphic Novel von Paulina Stulin. In ihrem Tagebuchroman variiert sie das Thema Zuhause in all seiner Mannigfaltigkeit: als Bühne des irdischen Gastspiels, stetige Suche nach der einen Sache, die einen für immer glücklich macht, geografischen Ort, kulturellen Raum, leiblichen Zustand und halt einfach so ein Gefühl.

Liebeskummer, Fressflashes, Philosophie und Psychedelika – es geht ums Banale und ums große Ganze, um Hedonismus und politisches Aufbegehren, um Achselhaare und AfD.

„Bei mir zuhause“ ist ein Erfahrungsbericht übers Menschsein in all seiner Peinlichkeit und Erhabenheit, erzählt aus einer radikalen Egoperspektive. Atmosphärischen Bildsequenzen folgen innere Monologe, wortlose Blicke wechseln sich mit innigen Zwiegesprächen ab. Mal albern, mal ernst, aber immer aufrichtig.

Wir lernen Paulina als vieldimensionalen Charakter kennen, der auf der Suche nach einem besseren Leben scheiternd und triumphierend zwischen Minderwertigkeitsgefühl und Größenwahn pendelt. »Bei mir zuhause« ist ihre dritte Jaja-Veröffentlichung, in der sie ihre ausgereiften Erzähl- und Zeichenkünste unter Beweis stellt und es schafft, den Leser mit ihrer unverwechselbaren Art zu staunen anzustecken.



Hardcover
17 x 23 cm
600 Seiten in Farbe

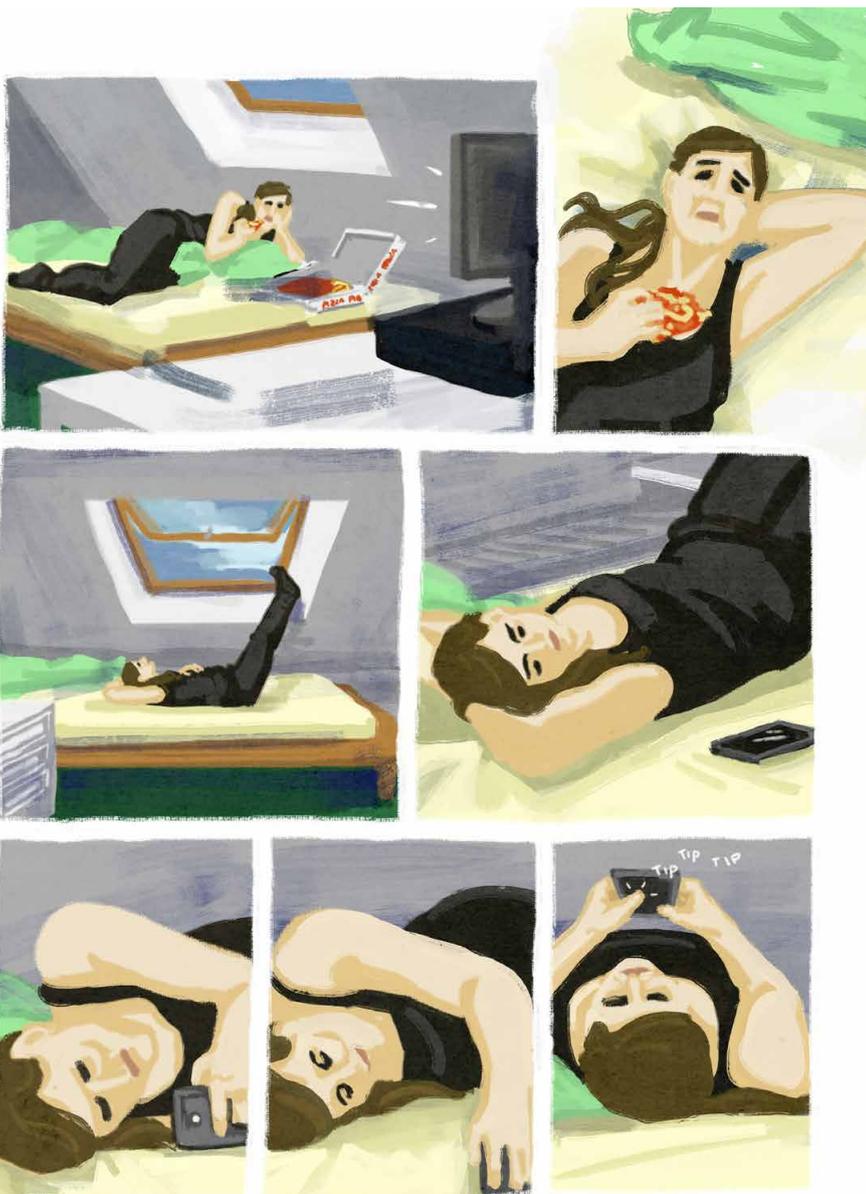
35 EURO



paulinastulin.de

Paulina Stulin
geboren 1985 in Breslau

Paulina hat von 2007-2012 in Darmstadt und Krakau Kommunikationsdesign studiert. Neben dem Comicmachen zettelt sie gerne wilde Diskussionen über Gott und die Welt an, arbeitet als pädagogische Betreuung für Jugendliche und produziert den Podcast »Pingpong mit Pauli«.



VON PAULINA STULIN
BEI JAJA ERSCHIENEN:



12 EURO

The Right Here Right Now Thing

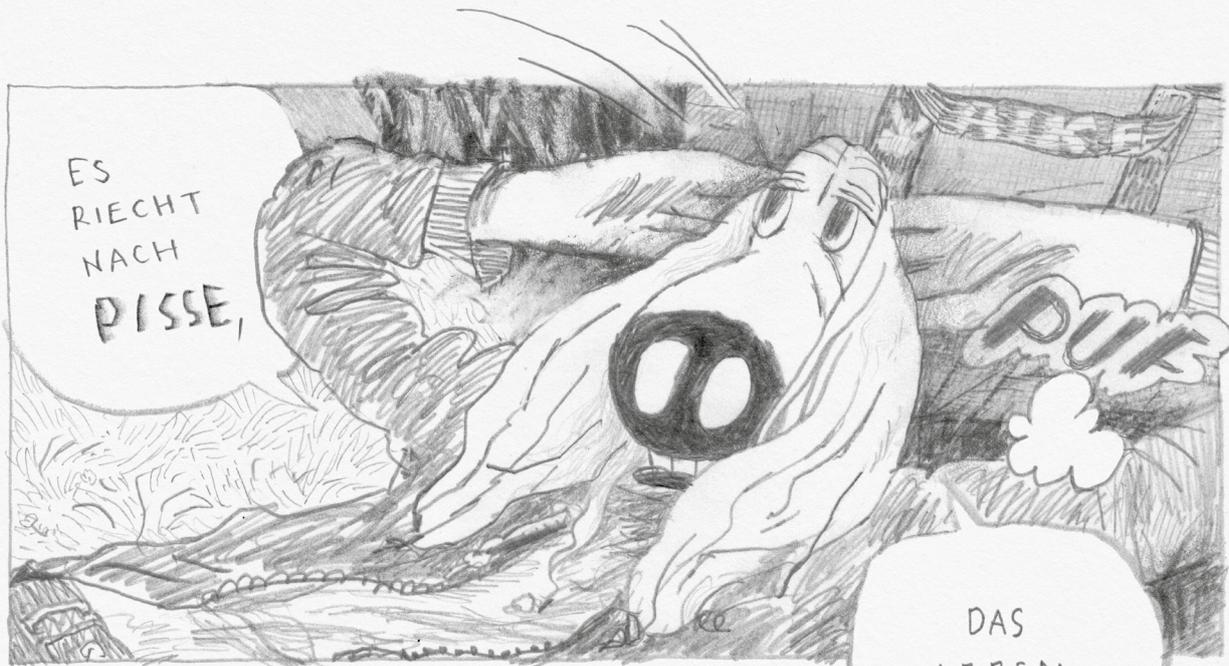
Heft
17 x 24 cm
52 Seiten in Farbe
ISBN 978-3-943417-48-7



15 EURO

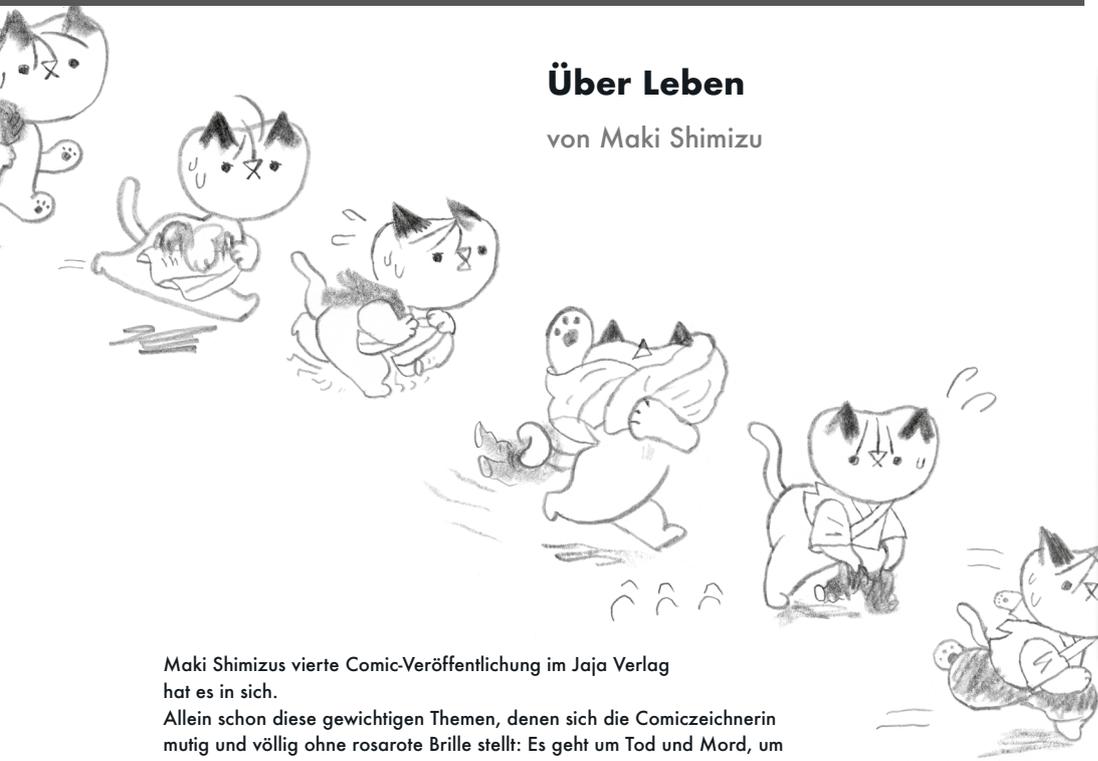
Mindestens eine Sekunde
und höchstens dein ganzes Leben

Klappenbrochur
19 x 26 cm
116 Seiten in S/W
ISBN 978-3-943417-39-5



Über Leben

von Maki Shimizu

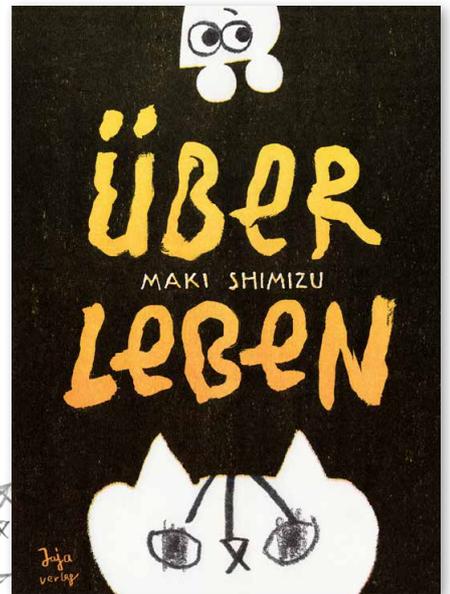


Maki Shimizus vierte Comic-Veröffentlichung im Jaja Verlag hat es in sich.

Allein schon diese gewichtigen Themen, denen sich die Comiczeichnerin mutig und völlig ohne rosarote Brille stellt: Es geht um Tod und Mord, um Gentrifizierung und Obdachlosigkeit, um Traumata und Prostata, um häusliche Gewalt und Kindesmissbrauch, schlussendlich aber auch um Liebe und Tiefe. Es sind die schlimmen Schattenseiten des Lebens, die Maki Shimizu in „Über Leben“ (über)zeichnet und es sind die existentiellen, meist gesellschaftlich ausgeklammerten Probleme, denen sie sich mit viel Empathie annimmt und einen spannenden Comic-Krimi erzählt. Mit weicher und harter Bleistiftzeichnung fängt sie die schweren Themen nuanciert, unverblümt und doch sanft ein.

Die beiden Hauptpersonen kennen wir schon aus den Bänden Adagio 1-3 (die man nicht gelesen haben muss, um diese Geschichte zu verstehen), es sind die Freunde Maki-Maus und der Kater Adagio. Erstere die schlaue, aber etwas nervöse und leicht erregbare Dichterin und zweiterer der tendentiell ruhigere und inzwischen sehr erfolgreiche Heilpraktiker (und trotzdem noch Künstler). Jetzt lernen wir ihre neue Ateliergemeinschaft und die Künstlerfreunde kennen und dort im Atelier beginnen die existentiellen Probleme zunächst mit einer drastischen Mieterhöhung. Der Konflikt mit dem neuerdings im Haus lebenden maximal unsympathischem Vermieter, Herrn Bohne, kocht schnell hoch und wie die Freunde herausfinden, steckt da noch viel mehr dahinter. Außerdem gibt es auch noch eine Frau Bohne, die irgendwie falsch ist, und die Tochter Soja, die ganz wunderbar süß ist und mit der sich alle gut verstehen. Auch Hausmeister Robbe – Typ „schnoddriger Berliner“ – spielt eine Rolle, aber auf welcher Seite steht er? Und dann noch diese Sachen, die im Internet stehen... kann es sein, dass Herr Bohne wirklich so viel Dreck am Stecken hat?

Maki Shimizu erzählt mit „Über Leben“ eine bemerkenswert spannende und herzergreifende Graphic Novel über das Leben, mit einer großen Portion Humor und großer zeichnerischer Finesse, die die Leser eher wird schmunzeln lassen als traurig stimmen.



Hardcover in Leinen
17 x 24 cm
392 Seiten in S/W

27 EURO



makishimizu.com

Maki Shimizu

geboren 1980 in der Nähe von Tokyo

1999 - 2003 University of Tsukuba, Japan, BA
Design and Lithography

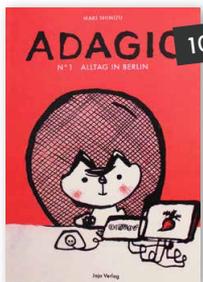
Seit 2001 YUKI - japanische Holzdrucke,
Portraits unserer Freunde

2003 - 2006 Studium Grafikdesign an der
Fachhochschule Bielefeld

Seit 2006 lebt und arbeitet sie als freie Künstlerin,
freiberufliche Grafikdesignerin und
Illustratorin in Berlin

Seit 2017 als Masseurin & Reiki-Lehrerin tätig
2018 Preisträgerin des Berliner Comic-Stipendiums
für „Über Leben“

VON MAKI SHIMIZU BEI JAJA ERSCHIENEN:



ADAGIO N° 1 Alltag in Berlin

Softcover
15 x 21 cm
80 Seiten in S/W
ISBN 978-3-943417-00-5



ADAGIO N° 2 Im dunkelsten Winter aller Zeiten

Hardcover
14 x 20 cm
112 Seiten in S/W
ISBN 978-3-943417-60-9



ADAGIO N° 3 Mindvollness

Klappenbroschur
Bronze-Metallic-Prägung
auf dem Cover
21 x 30 cm
100 Seiten in S/W
ISBN 978-3-946642-21-3



YUKI - portraits of our friends

Klappenbroschur,
japanische Bindung
25 x 35 cm
216 Seiten in Farbe
Texte in deutsch,
englisch und japanisch
ISBN 978-3-943417-40-1



HALLO MAMA,
HALLO VATER.



HAST DU ES
WENIGSTENS IM
HAUSHALTSBUCH
AUFGEFÜHRT?

GUTEN MORGEN,
MEIN SCHATZ.



MAMA,
WAS MACHEN
WIR HEUTE?



UND MEIN HEMD
IST AUCH NICHT
ORDENTLICH
GEBÜGELT.



ICH KANN DOCH
WOHL ERWARTEN,
DASS DU DEINEN
HÄUSSLICHEN
PFlichten
NACHKOMMST.



MAMA, GEHEN
WIR HEUTE MITTAG
WIEDER AUF DEN
SPIELPLATZ?



Neunzehnhundertvierundsiebzig

von Silvia Dierkes

An die 70er Jahre denkt man(n) vielleicht nicht im ersten Moment, wenn man sich an historische Meilensteine der Frauen(rechts)bewegung erinnern möchte. Da strahlt das feministische Aufbegehren der goldenen Zwanziger stärker. Oder man denkt gar nicht so weit zurück, sondern einfach an die letzten Jahre, in denen Feminismus wieder größer geschrieben wurde, mit #metoo weltweit Frauen für ihre Rechte auf die Barrikaden gingen und auch in der (Comic-)Literatur viele mutige Bücher über das Frau-Sein an sich erschienen.

Anfang der 70er Jahre konnten sich Frauen zumindest glücklich schätzen, dass ihre Vorkämpferinnen das Wahlrecht erstritten hatten, aber im Häuslichen, also im Ehe- und Familienrecht waren sie nicht im geringsten gleichgestellt.

Der ehelichen Lebensgemeinschaft, der sogenannten „Hausfrauenehe“ lag eine feste Arbeits- und Rollenverteilung zu Grunde mit dem Mann als „Haushaltsvorstand“, Namensgeber und Alleinverdiener, wonach er in der Regel für den finanziellen Unterhalt der Familie zuständig war.

Über das Haushaltsgeld wurde Buch geführt und was Frauen verdienten, galt bestenfalls als nettes Extra, zählte aber nicht wirklich.

Sie waren fürs Kinderkriegen, Saubermachen und Kochen zuständig.

Und so ergeht es auch Rita, der Hauptperson in dem feinfühligem Comic-Debut von Silvia Dierkes.

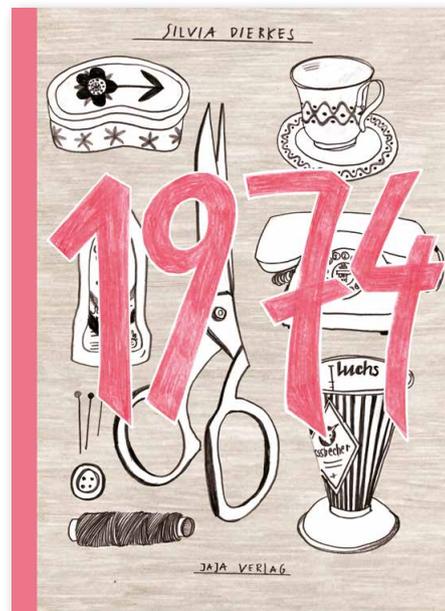
Die Geschichte beginnt 1970, Rita und Günther haben eine kleine Tochter bekommen und Rita „funktioniert“ noch ohne Murren als Hausfrau und Mutter. Wenige Jahre später, als die Kleine in den Kindergarten kommt, regt sich aber bei Rita zaghafter

Widerstand gegen die eingespielte Rollenverteilung und auch gegen einen Ehemann, der es sich bequem eingerichtet hat in seiner Rolle und so gar kein Verständnis für ihr Streben nach

Selbstverwirklichung hat. Außerdem, sollen die Nachbarn denken, er verdiene nicht genug, wenn Rita arbeiten geht?

Die Zeiten ändern sich (zum Glück!?), das erfahren wir auch durch die zuweilen in die Bilder fließenden Nachrichten aus dem Fernseher. 1975 hat sich Rita tatsächlich erkämpft, dass sie einer Arbeit nachgehen kann, auch wenn Günther nach wie vor meckert und die Kulisse der biedereren Kleinfamilienwohnung mit lieblicher Blümchentapete und liebevoll gestalteter Details immer dieselbe bleibt.

Im Anhang hat Silvia Dierkes die politischen Frauenrechts-Meilensteine der 70er nochmals in Textform zusammengefasst.



Hardcover mit Halbleinen
17 x 24 cm
64 Seiten in Farbe

22 EURO

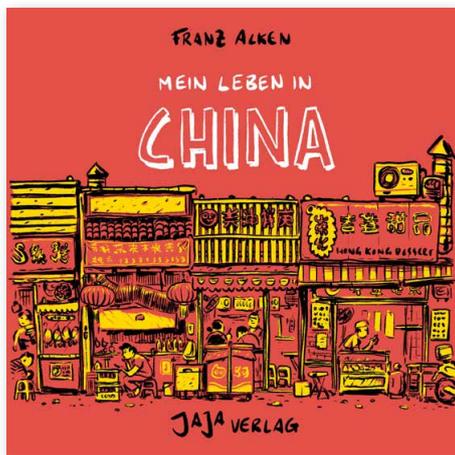


www.silviadierkes.de

Silvia Dierkes
geboren 1984 in Neuenkirchen

Nach ihrem Diplomabschluss an der FH Düsseldorf im Bereich Kommunikationsdesign arbeitet Silvia Dierkes als freiberufliche Illustratorin. Nach einigen kurzen Comicprojekten (24h Comics, fumetto-Beitrag) ist 1974 ihr erster längerer Comic. Neben dem Comiczeichnen ist sie auch als Live-Zeichnerin unterwegs, im Portraitautomaten oder im/fürs Theater. Sie arbeitet in einem kleinen Atelier am Duisburger Hafen und lebt mit ihrem Freund, ihren zwei Kindern und Katzen in einer kleinen Wohnung mit Garten (großes Glück).





Hardcover
14 x 14 cm
32 Seiten in Farbe

12 EURO



www.grafklieschen.de

Franz Alken
geboren 1974 in Frankfurt am Main

In Mainz aufgewachsen, Schule, erste Comics und Animationen, dann nach Leipzig, um an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Medienkunst zu studieren (weil gedacht „zeichnen kann ich ja schon“ – Pff, weit gefehlt, damit ist man NIE fertig – und „ich will auch noch was mit Computern machen und überhaupt“, was ein wenig naiv, aber gut so war).

Währenddessen und danach die Galerie Hobbyshop in Leipzig und München mitgegründet und mitgeleitet, nach Diplom und Meisterschüler dann auch noch als künstlerischer Mitarbeiter an der Hochschule für Grafik und Buchkunst gearbeitet.

Schon immer als Grafklieschen der eine vom Studio Alken & Sledz Design, wo Illustrationen und Animationen gegen Geld fabriziert werden, seit 2014 mit dem Schwerpunkt Webseiten, Erklärfilme & Apps für Kinder. Und wie man so schön sagt: Lebt und arbeitet in Leipzig.

Mein Leben in China

von Franz Alken

Das ist mal erfrischend! In der kleinen fiktiven Comic-Anekdote entführt uns Franz Alken mit lockerem Strich in ein quirliges China, wo ein westlicher Spion uns in seinen Arbeitsalltag und seine unkonventionelle Arbeitsweise einweiht. Am Ende führt seine Redseligkeit zu etwas ganz weltbewegend Unglaublichem und es ist zum Lachen, obwohl Schlimmeres kaum hätte passieren können...



WIE ICH DA REINGERATEN BIN, HABE ICH IRGENDWIE VERGESSEN.

DIE INSTRUKTIONEN SIND AUF CHINESISCH.



LEIDER KANN ICH KEIN CHINESISCH.



FÜR MEINE BERICHTE ZEICHNE ICH DANN EINFACH DIE SPEISE-KARTE AB.



Mate

24-Stunden-Comic am Wannsee

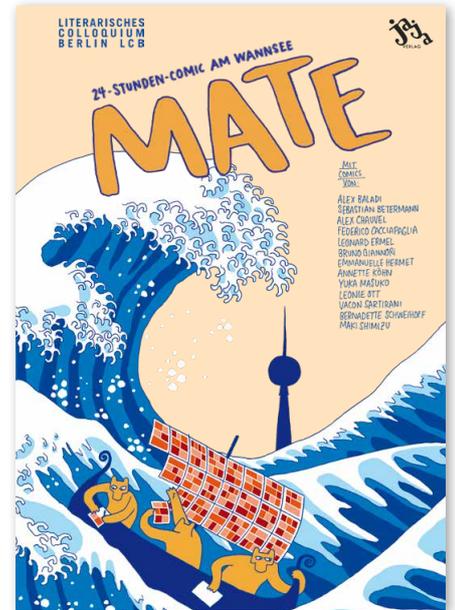
Das Literarische Colloquium Berlin (LCB) lud im Herbst des Vorjahres zu einem 24-Stunden-Comiczeichnen ein. Eine Art konkurrenzloser Wettkampf, dem sich alljährlich ComiczeichnerInnen weltweit stellen und der darin besteht, innerhalb von 24 Stunden einen 24-seitige-Comic zu zeichnen. Rund 40 ZeichnerInnen folgten der Einladung an den Wannsee und stellten sich der Herausforderung wach zu bleiben und von Samstag Mittag bis Sonntag Mittag eine Comicgeschichte zu zeichnen.

Das Thema, als allen gemeinsamer Inspirationsanstoß, wurde zu Beginn von Augusto Paim, der die Veranstaltung initiiert hatte, bekanntgegeben: Um Chimarrão solle es gehen, ein Mate-Tee, der in Südamerika aus seiner Kalebasse mithilfe eines Trinkrohrs getrunken wird. Wegen des hohen Koffeingehaltes hilft Chimarrão dabei, wach zu bleiben. In Südamerika wird das Getränk traditionell in Gesellschaft getrunken und zum nächtlichen Zeichenmarathon der 24-Stunden-ComiczeichnerInnen passte es damit auch sehr gut.

Angetrieben von viel Mate-Limo, Kaffee und sogar Chimarrão arbeiteten die Teilnehmenden sehr fleißig und stündlich ertönte ein Gong, um an den 24-Stunden-Rhythmus zu erinnern. Am Abend wurde auch für Publikum geöffnet und einige ZeichnerInnen wurden auf der kleinen Bühne vorgestellt. Die Moderation hierfür übernahm die Journalistin Lilian Pithan vom Deutschen Comicvereins, die auch das Vorwort beisteuerte.

Für dieses Buch wurden 12 Comics ausgewählt, die eine breite Palette von Zeichenstilen und Plots zeigen. Es gibt sowohl lustige als auch futuristische, erotische, metasprachliche oder melancholische Geschichten. Im Buch auch enthalten sind Fotos der Veranstaltung und ein zusammengefasstes Comic-Poster von Alex Chauvel.

Auch in diesem Jahr wird das Literarische Colloquium ein 24-Stunden-Comiczeichnen organisieren und lädt vom 10. auf den 11. Oktober 2020 zum gemeinsamen Wachbleiben und Comiczeichnen ein.



MIT COMICS VON:
 Alex Baladi
 Sebastian Betermann
 Alex Chauvel
 Federico Cacciapaglia
 Leonard Ermel
 Bruno Giannori
 Emmanuelle Hermet
 Annette Köhn
 Yuka Masuko
 Leonie Ott
 Vacon Sartirani
 Bernadette Schweihoff
 Maki Shimizu

Klappenbrochur
 17 x 24 cm
 392 Seiten
 in S/W und Farbe

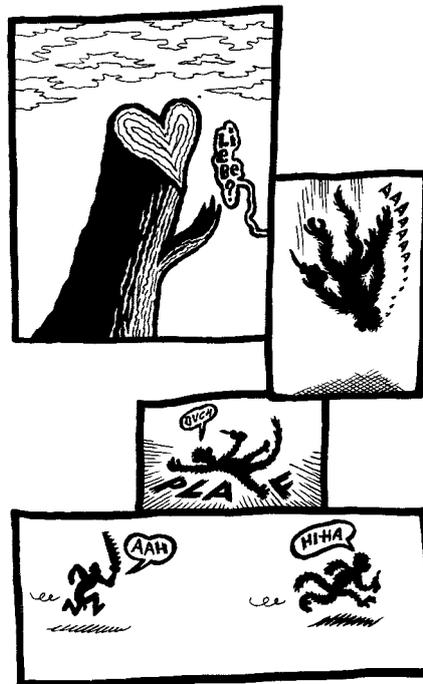
27 EURO

Mitherausgeber:
 Augusto Paim (LCB)

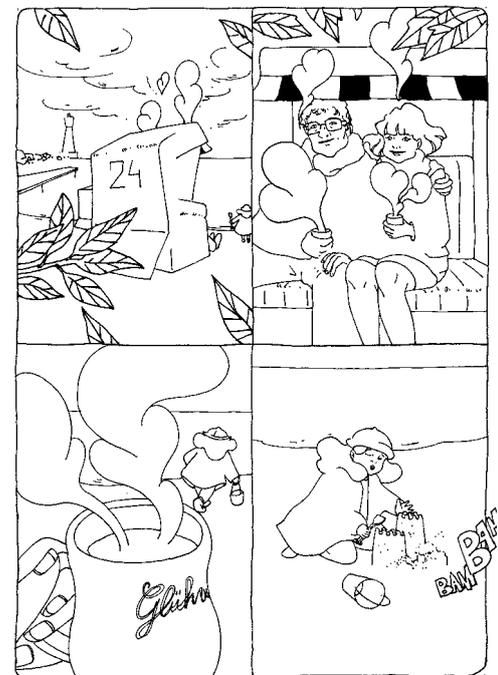
Umschlaggestaltung:
 Alex Baladi, Robert Günther, Annette Köhn



Maki Shimizu

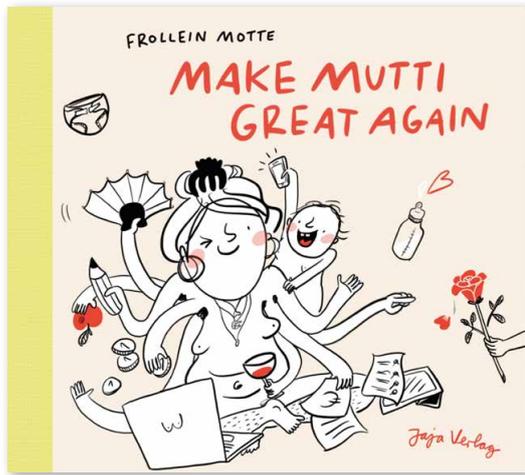


Alex Baladi



Emmanuelle Hermet





Make Mutti Great Again

von Teresa Holtmann alias Frollein Motte

Frech, pointiert und mit einer perfekt abgestimmten Dosis Niedlichkeit, so kennen wir Teresa Holtmanns Zeichenerzählstil schon aus ihren beiden vorherigen Publikationen bei Jaja: In „Staatsexamen“ warf sie den Blick auf die Kuriositäten studentischen Lebens, in „Was ist eigentlich mit der Liebe?“ illustrierte sie rund ums Liebesleben. Und nun folgt der nächste Lebensabschnitt, denn Frollein Motte ist Mutter geworden! Und Mutter sein ist ganz schön... anstrengend.

All die schönen und schrecklichen Alltagsgeschehnisse, denen frische Mütter sich zwischen Beruf, Kinderbetreuung und Liebesleben ausgesetzt sehen, fängt sie ein und bringt sie mindestens mit einem Augenzwinkern zu Papier.

„Make Mutti Great Again“ ist in feines Geschenkbuch, in der sich jede Mutter wiedererkennen dürfte und werdenden Müttern die letzten Illusionen raubt. Aber auf eine sehr charmante Art!

Hardcover
15 x 16 cm
112 Seiten in Farbe

15 EURO

SCHWANGERSCHAFT WAR EIGENTLICH
WIE ERWARTET & RELATIV EASY.
GEBURT WAR EIGENTLICH WIE ERWARTET
& RELATIV EASY.

ALLES WAS DANACH KAM,
WAR ALLES ANDERE ALS
ERWARTET & GAR NICHT
SO EASY.



frolleinmotte.com

Teresa Holtmann
geboren als Teresa Mönnich 1989 in Gera

- 2005 High School Year in Arkansas, USA
- 2009 3 Monate Summer School, Los Angeles, USA
- 2010 bis heute Mitglied des »ILLUMAT«
- 2013 selbständig als »Frollein Motte«
- 2014 1. Staatsexamen in den Fächern Kunst-erziehung und Englisch am Gymnasium, Bauhaus Uni Weimar
- 2014 Stipendium für ein Illustrationsstudium an der Akademie für Illustrationsdesign Berlin
- 2016 Gründerin von »Illustrativ-heiraten.com«
- 2017 Abschluss zur Illustrationsdesignerin
- 2017 Co-Founder von »NEMO BOARDS« (Kinderskateboards)
- 2017 Co-Founder von »mari onda« (Schmuck)



VON FROLLEIN MOTTE
BEI JAJA ERSCHIENEN:



10 EURO

STAATSEXAMEN
Softcover
15x14 cm
96 Seiten in S/W
ISBN 978-3-943417-44-9



16 EURO

Was ist eigentlich mit der Liebe?
Klappenbrochur
21 x 13 cm
96 Seiten in Farbe
ISBN 978-3-946642-04-6

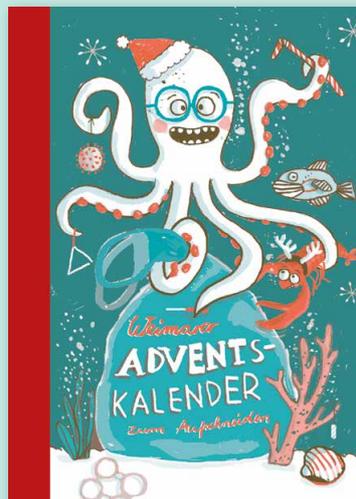
Weimarer Adventskalender

EDITION '20

aus der Weimarer
IllustratorenSchmiede

24 Geheimseiten zum
seitlichen Aufschneiden
Softcoverbuch in DinA6
Zweifarb-Duplex-Offset-Druck
mit spezieller Spezial-Bindung
Cover-Illustration: Stefanie Jeschke

10 EURO



ISBN 978-3-948904-02-9

MITZEICHNER/INNEN:

Beetlebum
Frollein Motte
Marie Geißler
Nicola Hammel-Siebert
Ina Hattenhauer
Johannes Hensel
Verena Herbst
Stefanie Jeschke
Frenze Kalch
Lydia Keßner
Alexander von Knorre
Stefan Kowalczyk
Nora Kühnhausen
Nils Kunath
Rosa Linke
Sven Patron
Neitah Patron
Nadja Rümelin
Max Salzborn
Nele Schacht
Suse Schweizer
Nadine Trautzsch
Elisa Trebstein

Die EDITIONEN aus 2016, 2017 und 2019 sind auch weiterhin erhältlich:



ISBN 978-3-946642-01-5

ISBN 978-3-946642-26-8

ISBN 978-3-946642-79-4

Ruf des Waldes ADVENTSKALENDER

von Tatendrang Design

24 tierisch prophetische Adventskalender-
fürchen in einem verwunschenen Wald la-
den dazu ein, jeden Tag etwas Neues, oft
Überraschendes zu entdecken, eher Wit-
ziges als Andächtiges für heitere Tage bis
Heiligabend.

Idee, Layout & Illustration:
Tatendrang-Design (Roberta Bergmann,
Anne-Luise Groß, Eva Jaeger-Nilius,
Meike Töpferwien, Tonia Wiatrowski)



tatendrang-design.de



ISBN 978-3-946642-76-3

Querformat Din A4

4,50 EURO

Heldinnen

Illustrierter Wandkalender 2021

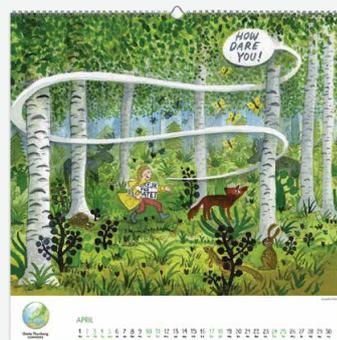
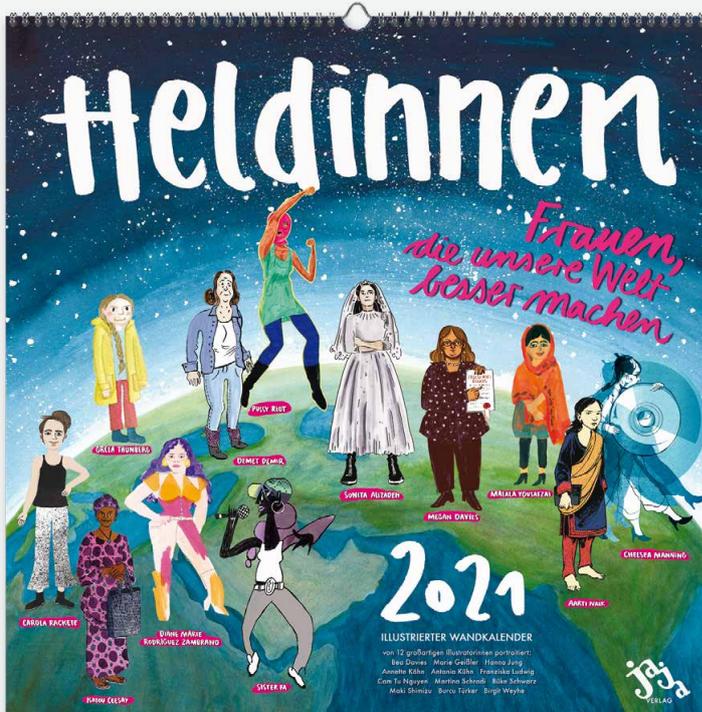
FRAUEN, DIE UNSERE WELT BESSER MACHEN

Es gibt sie auf der ganzen Welt:
Aktive, engagierte Frauen, die sich stark machen für humanitäre Gerechtigkeit und ankämpfen gegen lokale Widrigkeiten und globale Krisen. Und 12 Illustratorinnen haben ihnen in diesem Kalender ein Portrait gewidmet. Auf der Rückseite werden alle Heldinnen mit kurzen Beschreibungen vorgestellt.

ILLUSTRATORINNEN:

Bea Davies, Marie Geißler, Hanna Jung, Annette Köhn, Antonia Kühn, Franziska Ludwig, Cam Tu Nguyen, Martina Schrudi, Büke Schwarz, Maki Shimizu, Burcu Türker, Birgit Weyhe

40 x 40 cm
14 Blätter in Farbe
FSC-zertifiziertes Papier
in Europa gedruckt



22.- EURO

Vom Verkauf werden im Frühjahr 1 Euro pro Kalender an Amnesty International gespendet.

AMNESTY INTERNATIONAL





Familienplaner 2021

von Marie Geißler

Unser Lieblingsplaner kommt auch für 2021 wieder heraus, zum neunten Mal in Folge! Und auch wieder wunderbar illustriert von unserer Portraitzeichnerin Marie Geißler! Ideal für eine 5-köpfige Familie, die Alltag und Freizeit vorausschauend plant und alle anderen Gemeinschaften, die sich die 5 Spalten irgendwie kreativ teilen können.



Hochformat
20 x 41 cm
14 Blätter Munken
Druck in S/W
stabile Rückpappe



mariegeissler.de



ISBN 978-3-946642-90-9

12.- EURO



Taschenkalender 2021

von Jenny Boidol

Bereits zum 5. Mal erscheint der fein illustrierte Taschenkalender von Jenny Boidol, die sich dieses Mal die Vogelwelt als Jahresthema auserkoren hat. Dazu gibt es allerlei DIY-Anleitungen, Tages-, Wochen- und Monatsübersichten & motivierende Wochenaufgaben.

Hardcover mit Gummiband
zum Verschließen
15 x 10,5 cm, circa DinA6
176 Seiten in Farbe
+ Lesebändchen



baervonpappe.com



ISBN 978-3-946642-89-3

16.- EURO

Jaja-Kalender 2021

- ERSCHEINEN IM AUGUST 2020 -



Skizzenkalender 2021

Kalender für kreative Planer
von Annette Köhn

Mit allem was ein Taschenkalender braucht: Jahres-, Monats-, Wochenübersichten, Feiertage... Dazu illustrierte Häppchen und Kritzelanimationen. In jedem Monat geht es dabei um ein spezielles gestalterisches Thema oder um ein Zeichenwerkzeug. Und monatlich wechselt auch die Papiersorte. Der Skizzenkalender ist eine Hommage an das Zeichnen an sich und ein ästhetischer Begleiter, der reichlich Platz für Eintragungen, Notizen und Skizzen lässt.

Flexocover
abgerundete Ecken
14 x 19 cm
224 Seiten S/W
+ Gummiband
+ Lesebändchen



grafiktube.de



ISBN 978-3-946642-92-3

16.- EURO

**Vertretung
Deutschland**

büro indiebook
Fon: +49.89.12284704
Fax: +49.89.12284705
www.buero-indiebook.de

Reisegebiete:

Baden-Württemberg,
Bayern, Saarland,
Rheinland-Pfalz:
Michel Theis
theis@buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg,
Niedersachsen,
Nordrhein-Westfalen,
Schleswig-Holstein:
Christiane Krause
krause@buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg,
Mecklenburg-Vorpommern,
Sachsen, Sachsen-Anhalt,
Thüringen, Hessen:
Regina Vogel
vogel@buero-indiebook.de

**Auslieferung
Deutschland**

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung
Göttingen GmbH & Co. KG
Anna-Vandenhoeck-Ring 36
37081 Göttingen
Fon: +49 (0) 551 487 177
Fax: +49 (0) 551 413 92
bestellung@gva-verlage.de

ÖSTERREICH

Vertretung und Auslieferung
PICTOPIA COMICS - Bilder für Leser
Sebastian Broskwa
Liechtensteinstrasse 64
1090 Wien
Fon +43 676 93 00 789
Fax +43 (0)1 922 37 38
office@pictopia.at
www.pictopia.at

SCHWEIZ

Kaktus Verlagsauslieferung
Räffelstrasse 11
8045 Zürich
Fon +44 517 82 27
Fax +44 517 82 29
auslieferung@kaktus.net
www.kaktus.net



15 EURO

Mein Familienbuch
von Marie Geissler

für 19 Familienmitglieder

Hardcover mit Halbleinen
16 x 20 cm
80 Seiten in S/W
mit 1 Stickerbogen
ISBN 978-3-946642-27-5



Lieblingsbücher & Bestseller



29 EURO

Mein Großfamilienbuch
von Marie Geissler

für 40 Familienmitglieder

Hardcover mit Halbleinen
16 x 20 cm
204 Seiten in S/W
mit 2 Stickerbogen
ISBN 978-3-946642-49-7



26 EURO

**A Sauerkraut's
Kitchen**
von Anni von Bergen

Hardcover
mit Halbleinen
17 x 24 cm
168 Seiten in Farbe
+ Lesebändchen
ISBN 978-3-946642-85-5



29 EURO

TACO TALES
Rezeptgeschichten aus Mexiko

von Ivette Pérez de Wenkel
illustriert von Anne Wenkel

Hardcover
18,5 x 24 cm
mit Lesebändchen
176 Seiten in Farbe
ISBN 978-3-946642-24-4



11 EURO

**Hattest du
eigentlich
schon die
Operation?**

von Peer Jongeling

Softcover
17 x 24 cm
36 Seiten in Dunkeltürkis
ISBN 978-3-946642-87-9



20 EURO

**KÜSSE
FÜR JET**
EINE COMING-OF-GENDER
GESCHICHTE

Küsse für Jet
Eine Coming-Of-Gender
Geschichte
von Joris Bas Backer

Klappenbroschur
17 x 24 cm
180 Seiten in Farbe
ISBN 978-3-946642-86-2



15 EURO

**What the
Fuck...??!**
von Philipp Stampe

100 Rätselbilder!

Softcover
13 x 17 cm
216 Seiten in Farbe
ISBN 978-3-946642-80-0



14 EURO

Für Kinder ab 6

**Mit dem ABC
durch die Nacht**
Ein Mitmachbuch rund
um die Dunkelheit
von Ulrike Jensen

Softcover
17 x 24 cm
56 Seiten in Farbe
ISBN 978-3-946642-81-7